Läroplan för den allmänna lärokurserna på TaiKon - slöjd, mediekonst, teaterkonst, cirkus

Namn	Läroplan för den allmänna lärokurserna på TaiKon - slöjd, mediekonst, teaterkonst, cirkus
Sammandrag	Läroplan för den allmänna lärokurserna på TaiKon - slöjd, mediekonst, teaterkonst, cirkus
Kommun	Vasa
Skola	Vaasan kansalaisopisto Alma - Vasa medborgarinstitut Alma
Träder i kraft	27.5.2025
Publicerad	7.8.2025

Innehållsförteckning

1. Läroplanen. 1
   1.1. Läroplanssystemet och grunderna för läroplanen. 1
   1.2. Utarbetandet av läroplanen. 1
   1.3. Läroplanens innehåll. 1
2. Allmänna mål för den grundläggande konstundervisningen. 3
   2.1. Den grundläggande konstundervisningens uppdrag. 3
   2.2. Värdegrund. 3
   2.3. Synen på lärande. 4
   2.4. Gemensamma mål för den allmänna lärokursen. 5
3. Undervisningen. 6
   3.1. Lärmiljöer. 6
   3.2. Verksamhetskulturen. 6
   3.3. Samarbete med vårdnadshavare och andra parter. 7
   3.4. Fortgående utvecklande och utvärdering av verksamheten. 8
4. Studiernas omfattning och uppbyggnad. 9
   4.1. Studiernas omfattning. 9
   4.2. Studiernas uppbyggnad. 9
5. Individualisering av lärökursen. 11
   5.1. Individualisering av lärokursen. 11
   5.2. Principer för elevantagningen. 11
6. Bedömning av lärande. 12
   6.1. Bedömningens syfte. 12
   6.2. Bedömningen under studierna. 12
   6.3. Erkännande av kunnande och tillgodoräknande av studier. 13
   6.4. Betyg och betygsanteckningar. 13
7. Slöjd. 15
8. Mediekonst. 17
9. Cirkuskonst. 19
10. Teaterkonst. 21

1. Läroplanen

1.1. Läroplanssystemet och grunderna för läroplanen

Styrsystemet för grundläggande konstundervisning består av följande delar:

- *lagen (633/1998) och förordningen (813/1998) om grundläggande konstundervisning*
- *Utbildningsstyrelsens föreskrift om grunderna för läroplanen för den grundläggande konstundervisningen*
- *läroplanen som godkänts av utbildningsanordnaren.*

Enligt 5 § i lagen om grundläggande konstundervisning (633/1998) beslutar Utbildningsstyrelsen om målen och det centrala innehållet för varje konstart i den grundläggande konstundervisningen (grunderna för läroplanen). Utbildningsstyrelsen beslutar också om elevbedömningen och vilka uppgifter som ska antecknas i betygen (lag om grundläggande konstundervisning, 8 §).

Den grundläggande konstundervisningen är en helhet där målen och innehållet för de olika delarna hör samman och bildar en grund för undervisningen och verksamhetskulturen. Därför innehåller grunderna för läroplanen för den grundläggande konstundervisningen utöver föreskrifter om mål, centrala innehåll och bedömning av elever även text som belyser dessa.

1.2. Utarbetandet av läroplanen

Utbildningsanordnaren utarbetar och godkänner en läroplan för varje konstart enligt de grunder för läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning som Utbildningsstyrelsen fastställt. Utbildningsanordnaren preciserar och kompletterar läroplansgrunderna i sin läroplan. Om utbildningsanordnaren, t.ex. kommunen, anskaffar grundläggande konstundervisning från en offentlig eller privat sammanslutning eller stiftelse, godkänner utbildningsanordnaren läroplanen och svarar för att de tjänster som anskaffats ordnas i enlighet med lagen om grundläggande konstundervisning.

När läroplanen görs upp ska man beakta elevernas individuella behov och färdigheter, traditionen inom konstarten och det lokala kulturarvet, nationella och internationella förändringar inom konstarten, kraven för fortsatta studier samt särprägeln hos läroanstalten och dess verksamhetsmiljö.

Läroplanen ska göras upp i samarbete med läroanstaltens lärare och i den mån det är möjligt också i samarbete med eleverna, vårdnadshavarna och andra aktörer. Samarbete med olika aktörer stöder en lyckad läroplansprocess.

1.3. Läroplanens innehåll

Läroplanen ska innehålla följande i enlighet med vad som fastställs i dessa grunder för läroplanen för den grundläggande konstundervisningen:

- *läroanstaltens verksamhetsidé*
- *läroanstaltens värden, syn på lärandet, lärmiljö och arbetssätt*
- *läroanstaltens verksamhetskultur*
- *studiernas uppbyggnad och omfattning*
- *de allmänna målen för studierna*
- *studiehelheter för de gemensamma studierna, deras mål, innehåll och beräknade omfattning*
- *studiehelheter för temastudierna, deras mål, innehåll och beräknade omfattning*
- *bedömning av lärandet*

- *föremålen för bedömningen av den allmänna lärokursen som beskrivs i läroplansgrunderna*
- *individualisering av lärokursen*
- *principer för elevantagningen*
- *samarbete med vårdnadshavarna och andra aktörer*
- *kontinuerlig utveckling av verksamheten.*

Utbildningsanordnaren planerar utbudet av undervisning och beslutar om undervisningens omfattning enligt grunderna för läroplanen. Undervisningen dimensioneras så att målen kan nås.

Läroplanen ska utarbetas så tydligt att eleverna och deras vårdnadshavare kan hitta tillräckligt med information om studierna.

Utbildningsanordnaren utvärderar utbildningen samt deltar i extern utvärdering av verksamheten [Lagen om grundläggande konstundervisning (633/1998) 7 § (ändrad genom lag 1301/2013)]. Genomförandet av läroplanen följs upp och den vidareutvecklas som en del av denna uppgift.

Enligt 5 a § i lagen om jämställdhet mellan kvinnor och män (609/1986, ändrad genom lag 1329/2014) ansvarar utbildningsanordnaren för att det i samarbete med personalen och eleverna årligen görs upp en jämställdhetsplan för läroanstalten i fråga. I stället för en årlig genomgång kan en plan utarbetas för högst tre år i sänder. Jämställdhetsplanen kan också införlivas i läroplanen eller i någon annan plan vid läroanstalten.

Enligt 6 § 2 mom. i diskrimineringslagen (1325/2014) ska utbildningsanordnaren se till att läroanstalten har en plan för de åtgärder som behövs för att främja likabehandling. Planen för likabehandling kan ingå i läroplanen.

2. Allmänna mål för den grundläggande konstundervisningen

2.1. Den grundläggande konstundervisningens uppdrag

Den grundläggande undervisning som ges inom olika konstarter är målinriktad och framskrider från nivå till nivå. Den är i första hand avsedd för barn och unga. Den grundläggande konstundervisningens uppdrag är att ge eleverna möjligheter att studera konst långsiktigt, målmedvetet och i enlighet med sina egna intresseområden. Undervisningen främjar utvecklingen av ett förhållande till konst och ett livslångt intresse för en konstart. Undervisningen utvecklar det kunnande som är kännetecknande för konstarten och ger eleverna färdigheter att söka sig till yrkesutbildning och högskoleutbildning inom konstarten i fråga.

Den grundläggande konstundervisningens uppdrag är att med hjälp av konstens medel bygga en hållbar framtid. Undervisningen bygger på ett pluralistiskt kulturarv i förnyelse. Undervisningen i en konstart ska stärka elevens förmåga att uttrycka sig, tolka och värdera. Studierna stöder utvecklingen av elevernas kreativa tänkande och delaktighet. Den grundläggande konstundervisningen stärker utvecklingen av elevernas identitet och kulturella läskunnighet.

Den grundläggande konstundervisningen skapar förutsättningar för utveckling av konst och konstfostran i Finland. Den grundläggande konstundervisningens uppdrag uppfylls i samarbete med andra läroanstalter och aktörer som ger konstfostran lokalt, på riksnivå och internationellt.

Taikon är en enhet för konstundervisning som lyder under Vasa Medborgarinstutut Alma och upprätthålls av Vasa stad. Enhetens uppgift är att erbjuda grundläggande konstundervisning enligt fördjupad lärokurs i dans och bildkonst samt undervisning enligt allmän lärokurs i slöjd, teaterkonst, cirkuskonst och mediekonst. Undervisningsspråk är finska och svenska.

Ett centralt mål i TaiKons verksamhet är att stöda elevens uppväxt och utveckling med hjälp av konstens medel samt att främja utvecklingen av ett positivt förhållande till konst i en mångkonstnärlig miljö och skapa en grund för ett livslångt intresse och upplevelser av inkluderande kultur.

Den grundläggande konstundervisningen som ges inom olika konstarter är målinriktad och framskrider från nivå till nivå och den är i första hand avsedd för barn och unga.

Den grundläggande konstundervisningen ger eleverna möjligheter att studera konst långsiktigt, målmedvetet och i enlighet med de egna intresseområdena. Den grundläggande konstundervisningen stärker utvecklingen av elevernas identitet och kulturella läskunnighet. Undervisningen utvecklar det kunnande som är kännetecknande för konstarten och ger eleverna färdigheter att söka sig till yrkesutbildning inom branschen i fråga.

2.2. Värdegrund

Grunderna för läroplanen för den grundläggande konstundervisningen baserar sig på en värdegrund, enligt vilken den grundläggande konstundervisningen bygger på respekt för mänskliga rättigheter, jämställdhet, jämlikhet och kulturell mångfald. Människan bygger upp sitt liv genom att kommunicera med andra människor och med sin omgivning. Den grundläggande konstundervisningen bygger på uppfattningen att människan är unik och värdefull som individ och som medlem i olika gemenskaper. Undervisningen ska främja jämställdhet mellan könen och respektera könets mångfald. Undervisningen hjälper eleverna att växa som människor genom att utveckla deras tankeförmåga och kreativitet.

Utgångspunkten för undervisningen är de sätt att producera och presentera kunskap som är utmärkande för konstarten i fråga. De estetiska, etiska och ekologiska frågor som är en del av

konsten vägleder eleverna att reflektera över och bedöma vad som är viktigt och värdefullt i livet. I den grundläggande konstundervisningen skapas en grund för en socialt och kulturellt hållbar framtid.

TaiKons värdegrund bygger på uppfattningen om att eleven är unik och värdefull. Vi vill stöda utvecklingen av elevens identitet och självkänsla både som individ och som medlem av gemenskapen. Barnet och den unga stöds att utveckla sitt uttryck, sin tolkning och sitt kritiska tänkande med hjälp av medel för kunskapsproduktion och framförande som är karakteristiska för konstämnet i fråga. I TaiKon skapas en grund för en socialt och kulturellt hållbar framtid.

De olika konstarternas kraftigt specifika karaktär bör bevaras, men samarbetet mellan konstarterna är en viktig del av vår verksamhet. Inom konstfostran inser vi att en hållbar utveckling är nödvändig och vi agerar enligt detta. Teknologi under utveckling värdesätts och i undervisningen och inlärningen stöder man utnyttjandet av den.

Grunden för TaiKons konstfostran är glädjen att lära sig, att lyckas och att göra saker, i en trygg och accepterande miljö. Personalen som består av professionella inom sina konstområden stöder genom sitt eget kunnande utvecklingen av elevens kunskaper och färdigheter att hitta egna studievägar, även för blivande professionella inom konsten.

Två- och flerspråkighet är en naturlig del av undervisningen och kulturell mångfald är en rikedom i vår mångkonstnärliga läroinrättning. Respekt för oss själva, de omgivande människorna och andras verk är centrala värden i TaiKons verksamhet. Personalens öppna och respekterande förhållningssätt till olika kultur- och fostringsåsikter är grunden för en konstruktiv växelverkan med eleverna och deras vårdnadshavare. Vi följer jämställdhets- och likabehandlingsplanen för Vasa stads institut1.

TaiKon är en aktiv aktör på kommunal, regional och nationell nivå. Vi är med och skapar en socialt och kulturellt hållbar framtid genom närvaro, åsikter samt uppträdanden och verk.

2.3. Synen på lärande

Grunderna för läroplanen för grundläggande konstundervisning bygger på en syn på lärande enligt vilken eleven har en aktiv roll. Eleven lär sig ställa upp mål och arbeta i riktning mot målen både självständigt och tillsammans med andra. Positiva känslor, glädjen över att lära sig och nyskapande verksamhet främjar lärandet och sporrar eleven att utveckla sin kompetens. Upplevelser och växelverkan med omgivningen liksom användning av olika sinnen och kroppen har en stor betydelse för lärandet.

Inom den grundläggande konstundervisningen innebär lärandet att man individuellt och kollektivt bygger upp kunskaper och färdigheter, som stärker elevens kulturella delaktighet och ökar hens välbefinnande. Lärandet är inom alla konstarter en holistisk och interaktiv process, som utvecklar elevens kunnande och färdigheter på ett mångsidigt sätt. Lärandet är en oskiljbar del i den process då individen växer som människa och då man skapar ett gott samhällsliv.

Eleverna ska uppmuntras att förstå sina erfarenheter, reflektera över sina sätt att lära sig och använda denna kunskap till att främja sitt lärande. Att öva och att lära sig att öva är viktigt med tanke på utvecklingen av färdigheter. Sporrande och uppmuntrande handledning och respons under lärprocessen stärker elevens tro på sina egna möjligheter. Att ge och få mångsidig, positiv och realistisk respons är en central del av den växelverkan som främjar lärandet.

TaiKons undervisning baserar sig på en syn på lärandet, enligt vilken eleven har en aktiv roll. Eleven lär sig att sätta upp mål och att arbeta för att nå målen både självständigt och i samarbete med andra. Atmosfären och växelverkan i grupperna är diskuterande och man få ha olika åsikter om saker. Viktigt i lärprocesserna är elevernas vilja och förmåga som utvecklas att verka och lära sig tillsammans. Att lära sig tillsammans främjar elevens skapande och kritiska tänkande och problemlösningsfärdigheter samt förmåga att förstå olika synsätt. Positiva känsloupplevelser,

glädje över att lära sig och nyskapande verksamhet främjar lärandet och sporrar eleven till att utveckla sin kompetens. Även små målförverkliganden strävar vi efter att beakta.

Användande av olika sinnen och kroppslighet är väsentliga med tanke på lärandet. Lärandet innebär att man individuellt och kollektivt bygger upp kunskaper och färdigheter, som stärker elevens kulturella delaktighet och ökar hens välbefinnande. Lärandet är inom alla konstarter en holistisk och interaktiv process och kräver mod att våga öppna sig och ta emot ny kunskap. Lärandet är en oskiljbar del i den process då individen växer som människa och då man skapar ett gott samhällsliv.

I TaiKon uppmuntras eleverna att förstå sina erfarenheter, reflektera över sina sätt att lära sig och använda denna kunskap till att främja sitt lärande. Att öva och att lära sig att öva är viktigt med tanke på utvecklingen av färdigheter. Eleven vägleds ända från liten att förstå stora saker via små saker. Läraren har en viktig roll i att uppmuntra, sporra och stärka elevens tilltro till sina egna möjligheter. En viktig del i växelverkan som främjar inlärningen är att ge och få mångsidig, positiv och realistisk respons.

2.4. Gemensamma mål för den allmänna lärokursen

Målet för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning är att främja ett livslångt förhållande till konsten och kulturell delaktighet. Studierna i den allmänna lärokursen i konstarten erbjuder inspirerande och mångsidiga möjligheter att skapa och uppleva konst och att njuta av konst. Eleverna uppmuntras att reflektera över konstens betydelse i deras eget liv och att med konstens medel påverka sin egen livsmiljö.

Målet för den allmänna lärokursen är att främja lärandets glädje, studiemotivationen och det kreativa tänkandet. I undervisningen beaktas elevernas individuella behov för lärandet och utgångspunkter. Eleverna uppmuntras och handleds att välja sådana former att skapa konst som är betydelsefulla för dem.

I studierna i den allmänna lärokursen får eleverna experimentera med, öva och tillämpa olika uttrycksmedel inom sin konstart med alla sinnen. Undervisningen ska också stödja eleverna att utveckla sin tankeförmåga och multilitteracitet med hjälp av relationen mellan konst och vetenskap. Eleverna uppmuntras att bekanta sig med konstarten från ett historiskt och samhälleligt perspektiv.

Vid TaiKon tillämpar slöjd, mediekonst, teaterkonst och cirkuskonst den allmänna lärokursen för den grundläggande konstundervisningen.

3. Undervisningen

3.1. Lärmiljöer

I den grundläggande konstundervisningen avses med lärmiljöer de lokaler, platser, grupper och aktiviteter där studierna och lärandet inom konstarten sker. Utgångspunkten är att lärmiljöerna ska vara fysiskt, socialt och psykiskt trygga. Atmosfären är öppen och positiv och uppmuntrar och inspirerar eleverna att utveckla sitt kunnande.

Syftet med mångsidiga lärmiljöer är att stödja elevernas utveckling och sporra dem till lärande. De ska också ge varje elev erfarenheter av att lyckas och kunna. Målet är att lärmiljöerna ska skapa förutsättningar för sådant aktivt och långsiktigt arbete som är kännetecknande för konstarten, både självständigt och tillsammans med andra. Målet är också att skapa förutsättningar för att utveckla tvärkonstnärlig kompetens.

När man planerar och utvecklar lärmiljöerna ska man beakta elevernas behov, färdigheter och intresseområden samt utveckling av kunskaper som sker utanför läroanstalten. Ändamålsenliga utrymmen, arbetsredskap, material och en ändamålsenlig användning av informations- och kommunikationsteknik ger möjligheten att studera inom konstarten i enlighet med grunderna för läroplanen. Vid valet av lärmiljöer beaktas de möjligheter som aktörer utanför läroanstalten erbjuder. Samarbetsprojekt med aktörer och organisationer inom andra branscher ger studierna ett socialt och samhälleligt perspektiv.

TaiKon är en mångkonstnärlig gemenskap. Ändamålsenliga utrymmen under samma tak som planerats för olika konstämnen erbjuder trygga och trivsamma ramar för mångsidigt utövande av konst för alla åldrar. Våra lärmiljöer erbjuder förutsättningar för de olika konstarterna utmärkande aktivt och långsiktigt arbete, i vilket också ingår arbetsredskap, material och teknik som är ändamålsenliga. Vi strävar också efter att de verksamhetsenheter som finns utanför vårt hus är ändamålsenliga.

Konstämnena indelas i scenkonst, som inkluderar dans, teater och cirkus, samt i visuell konst, som inkluderar bildkonst, slöjd och mediekonst. Trots att de olika konstämnena styrs av lärokurserna för den grundläggande konstundervisningen, består det tvärkonstnärliga som en stor styrka i vår gemenskap. Vi erbjuder studiehelheter som överskrider konstämnesgränserna och tar i beaktande elevernas intresseobjekt samt utvecklandet av tvärkonstnärligt kunnande.

Olika samarbetsprojekt är en viktig del av TaiKons verksamhet och via aktörer och organisationer inom andra branscher bidrar de med ett socialt och samhällsmässigt perspektiv till våra elevers studier. Vi stöder ett mångsidigt utvecklande av elevens färdigheter och konstnärliga uttryck genom att skapa en öppen, uppmuntrande, inspirerande och positiv atmosfär.

3.2. Verksamhetskulturen

Verksamhetskulturen i en läroanstalt för grundläggande konstundervisning utformas genom tolkningen av de normer som styr arbetet, etablerad praxis och de tanke- och arbetssätt som dess medlemmar omfattar. En gemensam verksamhetskultur främjar en undervisning som är förenlig med den grundläggande konstundervisningens uppgift, värdegrund och syn på lärandet. Verksamhetskulturen syns i all verksamhet och påverkar elevens känsla av delaktighet och undervisningens kvalitet.

Målet för den grundläggande konstundervisningen är att skapa en verksamhetskultur som främjar lärande och hållbart välbefinnande, vilket förutsätter äkta möten mellan människor samt uppmärksam och respektfull växelverkan. Utgångspunkten är att medlemmarna i gemenskapen ska känna sig delaktiga. Detta uppnås genom gemensamt arbete och genom att alla inkluderas i verksamheten. I en uppmuntrande verksamhetskultur godkänns också att man kan lära sig genom att misslyckas. En hållbar livsstil, kulturell mångfald och språkmedvetenhet ska beaktas i vardagens val och rutiner. En gemensam verksamhetskultur ska också ge eleven kännedom om

juridiskt skyddade rättigheter som gäller konstarten, såsom yttrandefrihet, integritetsskydd och upphovsrätt.

Utvecklandet av verksamhetskulturen innebär en kontinuerlig utveckling av pedagogiken och kompetensen inom konstarten. Viktigt i utvecklandet av verksamhetskulturen är ledningen av läroanstalten samt organiseringen, planeringen, genomförandet och bedömningen av vardaglig praxis inom undervisningen. Öppen och konstruktiv växelverkan behövs både i det interna samarbetet inom läroanstaltens gemenskap och i samarbetet med vårdnadshavarna och andra aktörer.

TaiKons verksamhetskultur är öppen, positiv och diskuterande. Viktigt är, både då det gäller elever och personal, att det som andra gör uppskattas och respekteras. Utgångspunkten för vår verksamhetskultur är att stärka elevernas och personalens känsla av delaktighet, som uppkommer genom att man agerar tillsammans och där man också accepterar lärande genom misslyckanden. Vår verksamhet stöder en målinriktad och mångsidig utveckling av elevens konstnärliga uttryck i en trygg arbetsatmosfär, med beaktande av elevens olika utvecklingsskeden. En stor del av vår undervisning är gruppundervisning och sålunda är gruppdynamik och att man gör saker tillsammans mycket viktigt i vår verksamhet. Vår gemensamma verksamhetskultur ger också eleven kännedom om juridiskt skyddade rättigheter som gäller konstarterna, såsom yttrandefrihet, integritetsskydd och upphovsrätt.

I undervisningen av både visuell konst och scenkonst väljs arbetssätt, som uppmuntrar till växelverkan, verksamhet tillsammans, lärande av andra och reflektering över det egna lärandet. Målet är att de valda arbetssätten och lärmiljöerna stöder en forskande attityd vid lärande av nytt samt utveckling av kritiskt tänkande. Eleverna uppmuntras att experimentera, improvisera och utnyttja tillfälligheter samt att delta i planering, utvecklande och utvärdering av undervisningen. I undervisningen utnyttjas mångsidigt olika former av individuell undervisning, gruppundervisning och arbetssätt som möjliggör individuella studievägar och flexibelt, fortgående lärande. I arbetssätten betonas en kontinuerlig uppföljning av elevens utveckling genom att regelbunden respons ges och fås. Arbetssättens mångsidighet främjas genom utnyttjande av lokala kulturtjänster, nätverk, aktörer och globala möjligheter.

Arbetssätten i undervisningen av visuella konstarter möjliggör mångsidig användning av material, tekniker och uttryckssätt. I arbetet betonas glädjen i att skapa med händerna och att förstå. Valet av arbetssätt och material styrs av principerna för hållbar utveckling och cirkulär ekonomi. Verken inom den visuella konsten når sin publik vid ordnade evenemang och i det offentliga rummet både i fysiska och virtuella miljöer.

I undervisningen av scenkonst betonas grupparbets- och växelverkansfärdigheter. Engagemang och motivation att delta i lektionerna är viktiga. Eleverna handleds i att arbeta ansvarsfullt både i sitt eget agerande och för gruppens gemensamma mål. Det är av central betydelse att öva upp elevernas egen uttrycks- och iakttagelseförmåga och där beaktas också deras olika kroppsliga upplevelser. Arbetssätten väljs så att de stöder elevernas förmåga att förstå sitt eget lärande och sin kroppslighet, reflektera över de färdigheter de lärt sig och vidareutveckla dem i sitt eget konstnärliga arbete. Uppträdanden är en viktig del av undervisningen och lämpliga uppträdanden ordnas i tillräcklig utsträckning med tanke på ålder och färdighetsnivå. Målet är att skapa möjligheter för utvecklande av naturliga uppträdanden redan från början av studierna.

3.3. Samarbete med vårdnadshavare och andra parter

Utgångspunkten för samarbetet är växelverkan, jämlikhet, skapande av förtroende och ömsesidig respekt. Vi utvecklar samarbetet mellan hemmen och TaiKon genom att aktivt erbjuda information om saker som ansluter sig till elevens studier samt om de utställningar, framträdanden och annan verksamhet som vi ordnar. Lärarnas uppgift är att se till att eleverna från början får respons som styr och motiverar lärandet samt att deras vårdnadshavare får information om hur deras barn går

framåt i studierna. Vi erbjuder elevernas vårdnadshavare möjligheter att komma för att följa med undervisningen och vid behov ordnar vi också separata informationsmöten för dem.

Vi upprätthåller och utvecklar samarbetet med vårt verksamhetsområdes småbarspedagogik och utbildningssektor, ungdoms- och fritidssektor samt regionala och riksomfattande läroanstalter, konstinrättningar och kulturlivets olika aktörer. I mån av möjlighet deltar vi också i nordiskt och internationellt samarbete.

TaiKon strävar som en del av Vasa stads institut och Vasas stadsorganisation efter att utveckla det regionala kulturlivet genom olika uppträdanden, utställningar och evenemang, både ensam och tillsammans med samarbetsparter.

3.4. Fortgående utvecklande och utvärdering av verksamheten

Inom TaiKon är utvecklingen av verksamheten en fortlöpande process, både internt, inom resultatområdet och med externa aktörer. Elevernas och deras vårdnadshavares åsikter utnyttjas som en del av uppföljningen och utvecklingen av verksamheten. Personalens välmående samt möjlighet att utveckla sitt eget kunnande upplevs vara en mycket viktig del av utvecklingen av läroanstalten. Den pedagogiska utvecklingen sker genom utvecklingssamtal mellan lärarna, både konstämnesvis och mellan konstämnena. Också behovet av extern utbildning följs upp årligen. Som arrangör av verksamheten följer Vasa stad upp och bedömer verksamheten vid Vasa stads institut. TaiKon deltar i den regionala och nationella verksamheten, varvid jämförande bedömning görs också mellan läroanstalterna.

Vid TaiKon bevakas trender och bransch- och innehållsspecifika utvecklingsbehov inom nationell och internationell konstfostran. Utvecklandet av verksamheten grundar sig på resultaten från utvärderingar och enkäter samt ändringarbehov som vi observerat. I utvecklingsarbetet uppmärksammar vi också de utmaningar som vår verksamhet ställs inför vid samhälleliga förändringar.

4. Studiernas omfattning och uppbyggnad

4.1. Studiernas omfattning

Den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning har en beräknad omfattning om sammanlagt 500 timmar, varav de gemensamma studiernas beräknade andel är 300 timmar och temastudiernas 200 timmar. Den beräknade omfattningen av en timme är 45 minuter. Utbildningsanordnaren beslutar om omfattningen av den konstfostran för småbarn som föregår grundstudierna.

Undervisningen bör ha en sådan omfattning att det är möjligt att uppnå de mål och innehåll som fastställts i läroplanen för lärokursen för konstarten. Grundläggande konstundervisning enligt den allmänna lärokursen bör ordnas på ett flexibelt sätt som tar hänsyn till konstartens natur, elevens ålder, tidigare kunskaper och färdigheter samt de undervisningsmetoder som används.

TaiKon ordnar också bildkonst- och slöjdfostran (bildkonst-slöjdmix) för småbarn som föregår grundstudierna samt dans-, teater- och cirkusundervisning (dans-, teater- och cirkusmix, dansmix) för småbarn. Studierna för småbarn räknas inte in i den beräknade omfattningen för den allmänna eller den fördjupade lärokursen och är inte en förutsättning för inledande av grundstudier.

Syftet för de gemensamma studierna i den allmänna lärokursen är förvärvande av grundläggande färdigheter inom konstarten. Syftet för temastudierna är utvidgande av de kunskaper som förvärvats i de gemensamma studierna.

4.2. Studiernas uppbyggnad

Den allmänna lärokursen inom de olika konstarterna består av gemensamma studier och temastudier inom konstarten samt eventuell konstfostran för småbarn. De riksomfattande målen och det centrala innehållet i de gemensamma studierna och temastudierna samt de allmänna målen för konstfostran för småbarn fastställs per konstart i dessa grunder för läroplanen. Grundläggande konstundervisning kan också ordnas för vuxna.

Syftet med de gemensamma studierna i den allmänna lärokursen är att eleverna ska få de grundläggande färdigheterna inom konstarten. Syftet med temastudierna är att utvidga de färdigheter som eleverna förvärvat under de gemensamma studierna. Utbildningsanordnaren kan erbjuda sinsemellan alternativa studiehelheter inom temastudierna.

Utbildningsanordnaren fastställer studiehelheterna för de gemensamma studierna och temastudierna, deras mål, innehåll och beräknade omfattning på basis av grunderna för läroplanen. Mål, innehåll och omfattning för potentiell konstfostran för småbarn fastställs i läroplanen.

SLÖJD | TEATERKONST

Gemensamma studier		
Studiehelhet 1	6–7-åringar	85 t
Studiehelhet 2	8–9-åringar	120 t
Studiehelhet 3	10–12-åringar	180 t

Temastudier		
Studiehelhet 4	13–14-åringar	120 t
Studiehelhet 5	15–17-åringar (> 18-åringar)	180 t

CIRKUS

Gemensamma studier		
Studiehelhet 1	6–7-åringar	85 t
Studiehelhet 2	8–9-åringar	85 t
Studiehelhet 3	10–12-åringar	180 t

Temastudier		
Studiehelhet 4	13–14-åringar	120 t
Studiehelhet 5	15–17-åringar (> 18-åringar)	180 t

MEDIEKONST

Gemensamma studier		
Studiehelhet 1	8–9-åringar	120 t
Studiehelhet 2	10–12-åringar	180 t

Temastudier		
Studiehelhet 3	13–15-åringar	180 t
Studiehelhet 4	tillämpade studier, fördelas på hela tiden för temastudier	20 t

Åldrarna som anges i tabellerna är riktgivande och kan avvika beroende på elevens färdighetsnivå. Vid ordnandet av undervisningen strävar vi efter flexibilitet så att konstarten, elevens ålder, tidigare förvärvade färdigheter och kunskaper tas i beaktande vid planeringen av innehållet i, omfattningen av och längden på elevens studier. En elev har rätt att få tidigare slutförda studier som motsvarar målen och de centrala innehållen i läroplanen eller kunnande som förvärvats på annat sätt erkända. Erkännande av kunnande sker på basis av utredningar om elevens tidigare studier eller prov på kunnande samt i förhållande till målen för och innehållet i den studiehelhet som ska tillgodoräknas. Också då eleven flyttar från en lärokurs till en annan sker förfarandet för erkännande av kunnande och tillgodoräknande av studier på ovan beskrivna sätt.

5. Individualisering av lärökursen

5.1. Individualisering av lärokursen

Målen i läroplanen kan individualiseras så att de motsvarar elevens förutsättningar, om eleven på grund av sjukdom, funktionsnedsättning eller av annan med dessa jämförbar orsak inte kan studera enligt TaiKons läroplan. Då utarbetas en individuell läroplan för eleven, där studiernas mål, studietid, genomföringssätt, behövliga stödåtgärder och bedömningsförfarande definieras. Den här studieplanen utarbetas tillsammans med vårdnadshavaren.

Vid ordnande av undervisningen beaktas studiernas konstfostrande mål. Av eleven förutsätts en förmåga att tillgodogöra sig den undervisning som ges. I målen betonas konstupplevelsen samt utvecklandet av elevens konstnärliga förmåga och färdigheter utifrån elevens egna utgångspunkter. Undervisningen genomförs som gruppundervisning. Individualisering av undervisningen genomförs inom ramen för TaiKons undervisningspersonal, undervisningsutrymmen och övriga resurser.

5.2. Principer för elevantagningen

Elever antas i anmälningsordning. Den primära anmälningstiden för elever som fortsätter är april-maj. Därefter fylls grupperna med elever som inleder sina studier. Om det finns plats i grupperna, kan nya elever antas under läsåret efter lärarens övervägande. Nya elever placeras i grupper som bäst lämpar sig för dem med beaktande av deras ålder och färdighetsnivå. Beslut om antagning av elev fattas av läraren för respektive konstarts gruppnivå.

6. Bedömning av lärande

6.1. Bedömningens syfte

Syftet med bedömningen är att handleda elevernas lärande, stödja deras framsteg i studierna och utveckla deras självvärdering. Responsen ska hjälpa eleven att ställa upp mål för sina studier, styra sitt arbete i riktning mot målen och förstå sin egen lärprocess. Elevens arbete ska bedömas mångsidigt. Bedömningen ska uppmuntra eleverna att lära sig, och den ska vara rättvis och etiskt hållbar.

De mål som satts för lärandet fungerar som grund för bedömningen. Bedömningens uppgift är att styra eleven till att sätta mål för sina studier samt hjälpa eleven att uppnå dem. Med bedömningen stöds utvecklandet av en god självkänsla hos eleven, lärande och framsteg i studierna. Eleven uppmuntras till att utveckla självvärderingsfärdigheterna genom handledning till att reflektera över sitt lärande och studiernas framskridande.

Bedömningens uppgift är att styra utvecklingen av elevens färdigheter på ett mångsidigt sätt. I gruppundervisningen sker bedömningen också i växelverkan. Elevernas studier, lärande och självvärdering stöds av den respons de får av gruppen och läraren. En mångsidig och fortlöpande bedömning består av olika sätt att ge respons: eleverna får personlig respons av sin lärare och eleverna får handledning för själv- och kamratvärdering.

Vid bedömningen av lärandet beaktas både nivån på framskridandet och kunnandet. Elevens självvärdering stöder detta. Vid bedömningen riktas uppmärksamheten på elevens framgång och framsteg i förhållande till målen och det tidigare kunnandet. Bedömningen gäller det som eleven gör, inte hens egenskaper. I de fördjupade studierna och temastudierna stöder bedömningen också ytterligare förkovran av elevens färdigheter. Vid bedömningen av slutarbetet beaktas de mål som eleven satt för det.

Föremål för bedömningen

Slöjd – färdigheter och formgivning, samhälle och kultur, relationen mellan konst och vetenskap.

Teaterkonst – uppträdande och interaktion, teaterföreställningen och den egna konstnärliga processen.

Cirkuskonst – elevens utveckling, elevens självvärdering och lärprocess samt uppnående av mål.

Mediekonst - det egna medieförhållandet, kännedom om mediekulturen, uttryck samt samverkan och delaktighet.

6.2. Bedömningen under studierna

Eleverna ska handledas i sitt lärande och bedömas mångsidigt under de olika skedena av lärprocessen. Bedömningen och den fortlöpande responsen som ges utgående från den ska ske i växelverkan och främja elevernas delaktighet. Eleverna ska vägledas att reflektera över sitt lärande genom att utveckla förmågan till självvärdering och kamratvärdering. Eleverna ska uppmuntras att iaktta sitt eget arbete och det gemensamma arbetet och ge konstruktiv respons.

Bedömningen under studiernas gång baserar sig på målen för studiehelheterna i de gemensamma studierna och temastudierna, vilka beskrivs i läroplanen. I bedömningen under studierna beaktas bedömningsområdena för den allmänna lärokursen i konstarten som beskrivs i dessa läroplansgrunder. Elevernas värderingar, attityder eller personliga egenskaper ska inte bedömas.

Eleverna ska informeras om principer och praxis för bedömningen inom konstarten. Eleverna och deras vårdnadshavare ska få information om de studiehelheter som eleven slutfört under året på det sätt som anges i utbildningsanordnaren läroplan.

Bedömningen under studierna i den allmänna lärokursen preciseras närmare konstartsvis i dessa grunder för läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning.

Föremålen för bedömning som anges i denna läroplan preciseras och uppdateras årligen.

Som avslutning på studierna enligt den allmänna lärokursen kan eleven, om hen vill, göra ett slutarbete. I slutarbetet ingår:

1. Ett konstnärligt arbete, individuellt eller i grupp
2. Dokumentation av arbetsprocessen

6.3. Erkännande av kunnande och tillgodoräknande av studier

En elev har rätt att få tidigare slutförda studier som motsvarar målen för och det centrala innehållet i läroplanen eller kunnande som förvärvats på annat sätt bedömda och erkända. Erkännande av kunnande sker på basis av utredningar om elevens studier eller prov på kunnande samt i förhållande till målen för och innehållet i den studiehelhet som ska tillgodoräknas. Också då en elev övergår från en lärokurs till en annan går man vid erkännande av kunnande och tillgodoräknandet av studier till väga på det sätt som beskrivs ovan.

6.4. Betyg och betygsanteckningar

Eleven får ett avgångsbetyg från den allmänna lärokursen i den grundläggande konstundervisningen efter att hen har fullgjort både de gemensamma studierna och temastudierna i den allmänna lärokursen.

Avgångsbetyg från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning

Avgångsbetyget från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning ska innehålla följande uppgifter:

- *betygets namn*
- *utbildningsanordnarens namn*
- *läroanstaltens namn*
- *konstart*
- *elevens namn och personbeteckning*
- *studietiden i år*
- *de gemensamma studier i den allmänna lärokursen som eleven har fullgjort*
- *varje enskild studiehelhets namn och omfattning*
- *de temastudier i den allmänna lärokursen som eleven har fullgjort*
- *varje enskild studiehelhets namn och omfattning*
- *rektors underskrift och läroanstaltens stämpel*
- *om utbildningen ordnas med tillstånd av undervisnings- och kulturministeriet, antecknas i betyget datum för ministeriets tillstånd för anordnade av utbildningen samt det datum då utbildningsanordnaren godkänt läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning*
- *i grundläggande konstundervisning som ordnas med kommunens eget beslut antecknas i betyget datum för fastställandet av läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning*
- *om kommunen eller en utbildningsanordnare med tillstånd av ministeriet i fråga att ordna grundläggande konstundervisning anskaffar de tjänster som anges i lagen om grundläggande konstundervisning från en offentlig eller privat sammanslutning eller stiftelse, antecknas i det betyg över grundläggande konstundervisning som sammanslutningen eller stiftelsen utfärdar med stöd av det avtal som ingåtts datum för avtalet samt det datum då kommunen eller en utbildningsanordnare med tillstånd av*

ministeriet i fråga att ordna grundläggande konstundervisning har fastställt läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning

- *en anteckning om att utbildningen har genomförts enligt de av Utbildningsstyrelsen fastställda grunderna för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning 2017.*

Avgångsbetyget från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning kan innehålla bilagor.

Intyg över deltagande för de studier en elev fullgjort i den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning

En elev ges på begäran ett intyg över de studier i den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning som hen fullgjort, om studierna avbryts eller om eleven behöver det av någon annan orsak. Intyget över deltagande kan innehålla bilagor.

7. Slöjd

Bildkonst- och slöjdmix för småbarn

4–5 år

Målet med studierna är att uppmuntra och inspirera barnen att uttrycka sig genom lekens och konstformernas medel samt få erfarenheter och upplevelser av att skapa och uppleva konstformerna. Barnens aktiva roll och förhållande till världen med alla sinnen betonas medhjälp av undersökande, experimenterande och mångkonstnärliga arbetssätt. Barnen får öva sig i motoriska färdigheter och uthållighet med hjälp av trygg användning av olika tekniker, material och verktyg.

Gemensamma studier i slöjd

Mål

- Färdigheter och formgivning
- Samhälle och kultur
- Relationen mellan konst och vetenskap

Studiehelhet 1 (6–7 år, bildkonst-slöjdmix 1)
Mål

- Eleven har fått utlopp och uppmuntran för den egna fantasin och kreativiteten.
- Eleven har prövat på grundtekniker inom bildkonst och slöjd och förstår hur man vårdar material och verktyg.
- Eleven kan diskutera kring egna och andras verk och förstår att konst är ett språk med olika uttryck.
- Eleven har fått öva och utveckla det egna konstnärliga uttrycket.
- Eleven känner igen forntidskonst och allmogekonst.

Studiehelhet 2 (8–9 år)
Mål

- Eleven har prövat på och har en grundläggande kännedom om arbetssätten inom textil, keramik och träslöjd.
- Eleven har uppmuntrats till tredimensionellt tänkande.
- Eleven kan förstå och tolka olika arbetsinstruktioner och –ordningar.
- Eleven kan se objektivt på det egna arbetet och diskutera där kring.
- Eleven har kännedom om basmaterialens egenskaper, bakgrund och tillverkning.
- Eleven har fått en inblick i stilhistoria, olika prydnadsföremål, dekorationer och folklore.
- Eleven respekterar och tar ansvar för eget och andras arbete.

Studiehelhet 3 (10–12 år)

Mål

· Eleven behärskar och kan namnge olika grundtekniker, -verktyg och –material inom textil, keramik och träslöjd.

· Eleven kan planera sitt eget arbete och kan välja ändamålsenliga tekniker, verktyg och material för sitt arbete.

· Eleven kan diskutera kring uttryck och budskap och egna val av teknik och uttryck.

· Eleven har uppmuntrats till att utveckla sin förmåga att lösa problem och företagsamhet.

· Eleven vet skillnaden mellan naturmaterial och syntetiska material.

· Eleven kan se stilhistoriska drag, arbetssätt och tekniker som källa till inspiration.

· Eleven kan diskutera kring konsumtion och hållbar utveckling, estetik, etik och ekologi.

Temastudier i slöjd

Studiehelhet 4 (13–15 år)
Mål

· Eleven kan söka egen inspiration och utarbeta egna projekt utgående från egna idéer, tankar, behov och upplevelser.

· Eleven kan arbeta självständigt och fördomsfritt experimentera sig fram i olika uttryckssätt för att få en fördjupad kännedom inom de egna intresseområdena.

· Eleven har kännedom om riktningar och företeelser inom textilkonst, konsttextilier samt trä- och metallkonst.

· Eleven kan uttrycka egna känslor och tankar i alster och verbalt berätta kring det egna arbetets innehåll och budskap.

· Eleven reflekterar kring och utvärdera sitt eget arbete i relation till andra hantverkares verk

Studiehelhet 5 (16–18 år)
Mål

· Eleven är företagsam och initiativrik och kan arbeta självständigt med egna slöjdprojekt utgående från egna behov och intressen.

· Eleven har förståelse för hur formgivning, olika arbetssätt samt material- och teknikval påverkar slöjdprocessen och den slutliga produkten.

· Eleven betraktar slöjd som ett uttryckssätt och som ett sätt till ställningstagande.

· Eleven har utvecklat ett eget uttryck och kan berätta om den både muntligt och skriftligt.

· Eleven har fått möjlighet att fördjupar sig ytterligare inom egna hantverksmässiga intresseområden.

· Eleven har fått en inblick i hur det är att vara hantverksföretagare och har en förståelse för hantverkartraditioner.

8. Mediekonst

Syftet med den allmänna lärokursen i mediekonst är att stärka elevens färdigheter att kreativt utnyttja medieteknologi i konstnärlig verksamhet. Målet är att skapa förutsättningar för att eleven ska få ett mångsidigt förhållande till medierna och för ett livslångt intresse för mediekonst samt att stärka konstens roll i mediekulturen.

Undervisningen i mediekonst bygger på de traditioner inom konsten som utnyttjar medieteknologi, såsom rörlig bild, ljud och program, och på deras samband med andra konstarter. Eleverna uppmuntras att pröva på och identifiera nya, fördomsfria sätt att använda den nya teknologin i sitt eget uttryck.

Undervisningens mål är att främja elevernas kulturella delaktighet i den egna mediemiljön och i samhället. Elevernas färdigheter att använda teknologi som medel för sitt eget tänkande och uttryck utvecklas genom lek, övning och målinriktat konstnärligt arbete.

Mål
- Det egna medieförhållandet
- Kännedom om mediekulturen
- Uttryck
- Samverkan och delaktighet

Gemensamma studier i mediekonst

Syftet för de gemensamma studierna i mediekonst är att eleven ska lära sig de grundläggande färdigheterna i konstarten. Studiernas mål är att göra eleven bekant med mediekonstens omfattande fält, dess kulturer och verksamhetssätt. Studierna skapar en grund och ger färdigheter för temastudierna.
Undervisningen kan baseras exempelvis på traditionerna inom film och videokonst, mediekonst, fotografi, ljudkonst, spel, programmering, installationer, performans och kulturjam.

Studiehelhet 1 (8–9-åringar)

Eleven

· utvecklar ett eget förhållande till medier, konst och teknologi

· bekantar sig med omgivande mediemiljöer och deras verksamhetsmekanismer

· bekantar sig med kulturerna inom mediekonsten

· får erfarenheter av de produktions- och framställningssätt som är kännetecknande för mediekonst

· bekantar sig med de arbetssätt och uttrycksformer som är kännetecknande för konstarten

· bekantar sig med de möjligheter som samverkan mellan skaparen, verket och publiken ger

· utvecklar sina färdigheter i samverkan och samarbete som medlem i en grupp

Studiehelhet 2 (10–12-åringar)

Eleven

· tolkar och utvärderar olika verk inom mediekonsten

· iakttar fenomen i den omgivande medievärlden

· övar sig i att använda medieteknologi som medel för sitt eget tänkande och uttryck

· får erfarenheter av att göra representationer av verkligheten med hjälp av medieverktyg och lär sig de tankefärdigheter som behövs för det

· får erfarenheter av att utnyttja medieteknologi för delaktighet och påverkan

Temastudier i mediekonst

Målet för temastudierna i mediekonst är att bredda de färdigheter som eleven förvärvat i de gemensamma studierna. Studierna stärker elevens förståelse för mediekonst, den omgivande mediekulturen och sätten att påverka i medierna. Målet för studierna är att fördjupa elevens kunskaper och färdigheter samt förmåga att uttrycka tankar, känslor och ta ställning på de valda områdena inom mediekonsten.

Studiehelhet 3 (13–15-åringar)

Eleven

- utvecklar ett eget förhållande till medier, konst och teknologi
- breddar sin kännedom om mediekonst och utvecklar sin kritiska medieläskunnighet
- arbetar och uttrycker sig själv i sina egna mediemiljöer
- sätter sig in i verksamhet med koppling till mediekonst utanför läroanstalten
- undersöker fenomen i den omgivande medievärlden i sina verk
- använder medieteknologi som medel för sitt eget tänkande och uttryck
- utvecklar sina färdigheter att arbeta och skapa verk med hjälp av medieteknologi
- använder i sitt eget uttryck de möjligheter till samverkan som mediekonsten erbjuder
- arbetar och skapar verk självständigt och i samarbete med andra
- förstår möjligheterna till delaktighet och påverkan i mediekonsten

Studiehelhet 4 (tillämpade studier)
Innehåll: projektstudier samt andra kursspecifika studier. Studiehelhetens innehåll slås fast i TaiKons årsplan.

9. Cirkuskonst

Studierna i cirkuskonst strävar efter att stödja ett kreativt utövande av cirkuskonst. Studierna är undersökande och lärandet sker genom övning, erfarenhet och mångsidig aktivitet både individuellt och i grupp. Träning av grundläggande motoriska färdigheter är en central del av studierna. En viktig del av studierna är uttryck och uppträdande, där konstnärligt, fysiskt och socialt kunnande förenas. Undervisningen stöder utvecklingen av elevens självkänsla, glädje över att lära sig och känslan av delaktighet.

Gemensamma studier

I de gemensamma studierna bekantar sig eleven med olika cirkusgrenar, cirkusens begrepp och säkerhet och lär sig njuta av att öva cirkusfärdigheter självständigt och tillsammans med andra. Undervisningens centrala innehåll är färdigheter i balans, rörelse och att hantera redskap samt utvecklingen av kreativitet och initiativförmåga.

Målet med de gemensamma studierna i cirkuskonst är att eleven lär sig de grundläggande färdigheterna i olika cirkusgrenar och får erfarenheter av cirkus som en mångsidig konstart. Undervisningen strävar efter att utveckla kroppskännedom och -kontroll, grundläggande motoriska färdigheter och förmågan att njuta av att träna och uppträda med cirkus.

Studiehelhet 1 (Teater-dans-cirkusmix)

Eleven bekantar sig med dansens, teaterns och cirkusens rörelsevärld genom lekfullhet och glädje. Grundläggande färdigheter i konstämnena övas genom att utnyttja och respektera barnets naturliga fantasi. Barnets aktiva roll och förhållande till världen med alla sinnen betonas med hjälp av undersökande, experimenterande och mångkonstnärliga arbetssätt.

Studiehelhet 2 (8–9 år)

Eleven

- har utvecklat grundläggande motoriska färdigheter
- har fått pröva på olika cirkustekniker och -grenar
- har fått positiva upplevelser av sin kropp och dess möjligheter
- har fått ökade kännedom om cirkusen som konstform och dess begrepp
- har fått öva och utveckla det egna konstnärliga uttrycket
- har fått pröva på att uppträda
- har fått erfarenheter av att arbeta i grupp

Studiehelhet 3 (10–12 år)

Eleven

- har vidareutvecklat sina motoriska färdigheter
- har fått insikter i hur hen tränar tryggt och ändamålsenligt
- har fått erfarenheter av rörelse och dans
- kan sätt upp mål för den egna inlärningen
- har fått ökad förståelse för den egna kroppens möjligheter
- har fått insikter i kroppsvård
- känner till olika cirkus former och delområden inom cirkusen
- har fått uppträda inför publik

Temastudier i cirkus

Målet med temastudierna är att bredda och fördjupa de färdigheter som eleven lärt sig under de gemensamma studierna och stärka elevens känsla av att lyckas. Temastudierna strävar även till att öka förståelsen för cirkuskonsten och dess mångfald.

Studiehelhet 4 (13–14 år)

Eleven

· har fått fördjupade kunskaper inom de valda cirkusteknikerna-

· har fördjupat sina motoriska kunskaper

· kan sätta upp mål för det egna arbetet och har verktyg för att nå dem

· har fått uppmuntran att reflektera och diskutera över sitt eget och andras arbete med användning av de begrepp som används inom cirkuskonsten

· har lärt sig verksamhets- och säkerhetspraxis som är viktiga inom cirkusen

· känner till olika cirkus former

· har fått mångsidiga erfarenheter av planeringen och förverkligande av en föreställning

Studiehelhet 5 (15–17> 18 år)

Eleven

· har fördjupat kunskaperna inom de valda cirkusgrenarna och sina motoriska kunskaper samt hittat ett personligt uttryck i uppträdandet

· har fått pröva på olika uttrycksformer och fördjupat sitt scenuttryck

· har fått insikter i hur man förverkligar något från idé till färdig föreställning

· kan se samband mellan olika konstformer

· har fått insikter i cirkusens historia och hur den nutida cirkusen fungerar

10. Teaterkonst

Gemensamma studier

Målet med de gemensamma studierna i teaterkonst är att eleverna bekantar sig med grunderna i teaterkonst, deltar i praktiskt teaterskapande och bekantar sig med olika inriktningar inom teatern.

Studiehelhet 1 (Teater-dans-cirkusmix)

Eleven bekantar sig med dansens, teaterns och cirkusens rörelsevärld genom lekfullhet och glädje. Grundläggande färdigheter i konstämnena övas genom att utnyttja och respektera barnets naturliga fantasi. Barnets aktiva roll och förhållande till världen med alla sinnen betonas med hjälp av undersökande, experimenterande och mångkonstnärliga arbetssätt.

Studiehelhet 2 (8–9 år)

Eleven

· har fått insikter i teaterkonsten i allmänhet samt i det sceniska uttryckets grunder.

· har fått erfarenheter av att teater är en interaktiv gruppverksamhet –

· har fått utlopp och uppmuntran för den egna kreativiteten och fantasin

· har fått öva och utveckla det egna konstnärliga uttrycket

· skall känna igen vanliga begrepp som används inom teaterkonsten

· skall kunna framföra egna berättelser med hjälp av kreativitet och fantasi

Studiehelhet 3 (10–12 år)

Eleven

· har fått fördjupade insikter i teaterkonstens uttryck och dess olika former

· eleven har fått uppmuntran att reflektera och diskutera över sitt eget och andras arbete med användning av de begrepp som används inom teaterkonsten (feedback)

· eleven känner till grunderna inom improvisation

· eleven har fått insikter i hur man förverkligar något från idé till färdig föreställning

· eleven har utvecklat sin kroppsmedvetenhet och koordinationsförmåga samt röstanvändning

· eleven har fått möjlighet att framföra en föreställning fler än en gång

· eleven har fått mångsidiga erfarenheter av självständigt-, par- och grupparbete samt erfarenhet av att diskutera och ta beslut inom en arbetsgrupp

Temastudier i teaterkonst

Målet för temastudierna i teaterkonst är att eleven utvecklar sin förståelse för teaterkonst och dess mångfald samt utvecklar det egna konstnärliga uttrycket.

Studiehelhet 4 (13–14 år)

Eleven

· har fått fördjupade kunskaper i teaterkonstens uttryck och uppmuntran för den egna konstnärliga processen

· förstår skillnaden mellan ett privat och ett sceniskt uttryck

· kan sätta upp mål för det egna arbetet och har verktyg för att nå dem

· har fått ökad förståelse om teater som konstform och känner till dess mångfald

· har fått insikter i teaterns historia samt reflekterat över teaterns betydelse i samhället

· har fått fördjupad kunskap i dramaturgi och praktisk erfarenhet av att skriva egna texter

· har fått fördjupade erfarenheter av att diskutera och analysera teater och texter

· kan arbeta mångsidigt genom improvisation

Studiehelhet 5 (15–17> 18 år)

Eleven

· har fått fördjupade kunskaper i att uppträda och fått möjlighet att utveckla det personliga uttrycket individuellt och i samspel med andra

· har lärt sig metodiken bakom arbetsprocessen idé till föreställning

· har fått insikter i hur hen kan utnyttja teaterfärdigheter inom olika yrken, i sökande av arbete och i studierna

· har verktyg att kunna analysera det hen upplever och ser

· har fått insikter i marknadsföring, producent skap och teaterkonst som yrke